


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

Gemälde alter Meister und Antiquitäten

Antike Gläser, Porzellane, Fayencen und Majoliken, Waffen, Stoffe, Stiche, Arbeiten in Holz, Stein, Bronze, Zinn, Kupfer etc.

AUSSTELLUNG
Sonntag, den 2. November 1913
Montag, den 3. November 1913
von 10—12 Uhr

VERSTEIGERUNG
Dienstag, den 4. November 1913
Mittwoch, den 5. November 1913
vorm. 10 Uhr und nachm. 4 Uhr



KATALOG Nr. 46

BERLINER KUNSTAUKTIONSHAUS
GEBRÜDER HEILBRON / BERLIN SW 68
ZIMMER-STRASSE 13 / FERNSPRECHER AMT ZENTRUM 8044 U. 8318

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung. Zur Kaufsumme wird ein Zuschlag von 5% vom Käufer erhoben.
2. Käufer, welche am Schlusse der Versteigerung oder an dem darauffolgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine entsprechende Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Übernahme der Gegenstände erfolgt zugleich mit dem Zuschlage. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können diesbezügliche Reklamationen nicht berücksichtigt werden.
4. Der Katalog ist nach den Angaben des Auftraggebers zusammengestellt. Die Angaben und Beschreibungen der zur Auktion gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
5. Die angegebenen Maße gelten ohne Rahmen und Sockel.
6. Gesteigert wird um mindestens 1 Mark, über 100 Mark um 5 Mark.
7. Von der Reihenfolge kann in Ausnahmefällen abgewichen werden.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der Gegenstand noch einmal ausgeboten.

BERLINER KUNST-AUKTIONSHAUS
GEBRÜDER HEILBRON
BERLIN SW 68
ZIMMERSTRASSE 13

An das Berliner Kunstauktions-Haus gerichtete Kaufaufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre und Kunsthändler ausgeführt. Dieselben übernehmen auch Kaufaufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht beiwohnen, unter Berechnung einer Provision von 5%. An Besichtigungstagen sind einige der Herren zur Entgegennahme von Aufträgen im Auktionshause anwesend.

Dienstag, 4. Nov. 1913 — I. TAG — Vormittags 10 Uhr

GEMÄLDE ALTER MEISTER
KUPFERSTICHE, LITHOGRAPHIEN

1. ABRAHAM CORNELISZ BEGEYN. 1630-1697. Leiden-Berlin
   Landſchaft.
   Große Gebirgslandſchaft bei untergehender Sonne. Rechts zieht ein Maultiertreiber mit zwei Maultieren, links einige Schafe. Im Mittelgrunde ein Dorf mit Schloß.
   Leinewand 115×115 cm. Schwarzer Rahmen. Abb. Tafel 2.

2. ANNIBALE CARRACCI. 1560–1609. Bologna, Rom.
   Apollo ſchindet den Marſyas.
   Der nackte Marſyas, an einen Baum feſtgebunden, muß zuſehen, wie Apollo ihm vom Arme die Haut abzieht. Rechts ferne Landſchaft mit Pinien.
   Leinewand 75×59 cm. Goldrahmen. Abb. Tafel 4.

3. JOHN CONSTABLE. 1776–1837. East Bergholt-London.
   Die Windmühle.
   Vorn ein Tümpel, rechts oben eine Windmühle, links weite Landſchaft mit Gewitterhimmel. Aus der Townshend-Collection 1868, geſtochen von David Lucas.
   Leinewand 62×77 cm. Goldrahmen.

4. COPIE NACH CORREGGIO aus der Domkuppel von Parma.
   Mann und Knaben.
   Leinewand 77×87 cm. Goldrahmen.

5. COPIE NACH CORREGGIO aus der Domkuppel von Parma.
   Männer und Knaben.
   Leinewand 80×88 cm. Goldrahmen.

6. F. M. CRUSEMANN. 1876.
   Winterlandſchaft.
   Teich mit Schlittſchuhläufern, dahinter ein Schloß.
   Leinewand 50×70 cm. Goldrahmen. Sig. F. M. Crusemann 1876.

7. AELBERT CUYP ⟨?⟩. 1620–1691. Dortrecht.
   Die Auswanderer.
   Über eine Anhöhe am Meere zieht eine Gruppe von Auswanderern, teilweiſe zu Pferd und Eſel. Rechts unten eine Gruppe von Reitern.
   Leinewand 67×80 cm. Goldrahmen. Sig. A. Cuyp. Abb. Tafel 3.

8. Angebl. THOMAS GAINSBOROUGH. 1727—1788. Sudhury-London.
Stilleben.
Haſe, Rebhühner und Schnepfe in Waldlandſchaft. Von Thomas Gainsborough an Mrs. Baker 1764 geſchenkt laut Zettel auf der Rückſeite.
Leinewand 71×57 cm. Goldrahmen. Abb. Tafel 2.

9. J. B. HAEN. XIX. Jahrhundert.
Der Waſſerfall.
Über hohe Felſen fällt ein dünner Waſſerfall, oben der bewölkte Himmel, rechts großer, weißgrauer Felſen.
Leinewand 96×63 cm. Goldrahmen.

10. O. LEPIÉ. 1850.
Landſchaft.
Melk an der Donau. Im Mittelgrunde ein breiter Fluß, rechts auf hohem Felſen eine Kirche mit Kloſter, darunter ein Dorf.
Leinewand 77×92 cm. Goldrahmen. Bez. O. Lepié 1850.

11. O. LEPIÉ.
Landſchaft.
Alpenſee mit Dorf.
Leinewand 77×92 cm. Goldrahmen. Bez. F. Lepié. 1889.

12. GERARD VAN NYMEGEN. 1735—1808. Rotterdam.
Die Waſſermühle.
Aus dem Fenſter der Mühle blickt der Müller, der mit zwei links von der Mühle stehenden Frauen ſpricht. Vorne der Bach, der über das Waſſerrad herabfällt.
Holz 67×58 cm. Goldrahmen. Sig. G. v. Nymegen 1789.

13. BALTHAZAR PAUWEL OMMEGANK. 1755—1826. Antwerpen.
Landſchaft mit Kühen.
Kühe und Hirten an einem Fluſſe, rechts eine Hütte.
Leinewand 69×91 cm. Goldrahmen. Sig. B. P. Ommegank F. 1810.

14. Schule des PETER PAUL RUBENS.
Salome mit dem Haupte des Johannes.
Leinewand 126×99 cm. Goldrahmen. Abb. Tafel 1.

15. Nach P. P. RUBENS.
Krönung des Helden.
Leinewand 44×45 cm. Goldrahmen.

16. SCHIMON. Peſt.
Bildnis eines Herrn.
Aus der Mitte des 19. Jahrhunderts.
Leinewand 73×58 hm. Schwarzer Rahmen. Bez. Schimon, Peſt 1843.

17. JOH. SCHÖN. XIX. Jahrhundert.
Legende eines Heiligen.
Der Heilige liegt ſchlafend auf einer Matte, über ihn beugt ſich ein Neger und ein Chineſe.
Leinewand 42×32 cm. Schwarzer Rahmen mit Goldleiſten, beſchädigt. Bez. Joh. Schön 1823.

18. KOPIE NACH TINTORETTO.
Kopf eines bärtigen Mannes.
Leinewand 51×40 cm. Ohne Rahmen.

19. HORACE VERNET. 1789—1863. Paris.
Die Raſt.
Vor einer Hütte mit Strohdach raſten Zigeuner mit Wagen und Pferden.
Leinewand 60×83 cm. Goldrahmen. Sig. H. Vernet, Roma 1829.
Abb. Tafel 3.

20. CLAUDE FRANÇOIS VIGNON. 1633—1703. Paris.
Bildnis einer vornehmen Dame.
Als Diana in blauem Gewande mit roter Schärpe, in der linken Hand einen Bogen haltend, Zeit Ludwig XIV.
Leinewand 70×57 cm. Goldrahmen. Sig. Vignon Fc. 1670.

21. JAN VOLLEVENS D. J. 1863—1758. Haag.
Bildnis eines Herrn.
In braunem Rocke, Spitzenjabot und grauer Weſte hinter einem Tiſche, auf dem zwei Bücher liegen.
Leinewand 95×74 cm. Goldrahmen. Sig. Jan Vollevens pinx. 1728.

22. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des XVII. Jahrhunderts.
Bildnis einer Dame.
In ſchwarzem Kleide mit Spitzen und Perlenſchmuck, offenes Lockenhaar mit Perlen.
Leinewand 62×50 cm nach Juſtus Suſtermans. Goldrahmen.

23. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des XVIII. Jahrhunderts.
Türkenſchlacht.
Vor einer befeſtigten Stadt kämpfen türkiſche Truppen zu Pferde mit Landsknechten. Rechts in der Ebene groſses Kampfgetümmel.
Leinewand 88×110 cm. Goldrahmen.

24. UNBEKANNTER MEISTER des XVII. Jahrhunderts.
Dido.
Dido ſitzt mit ihren Schätzen in weiſsem Kleide mit violettem Mantel neben einem Schrank, auf dem ein Spiegel ſteht. Rechts Blick in die Landſchaft mit einem Schloſſe; von oben nähert ſich eine Wolke.
Leinewand 85×68 cm. Goldrahmen.

25. FRANZÖSISCHE SCHULE des XVIII. Jahrhunderts.
Der betrogene Alte.
Links der eingeſchlafene Alte, der die Hände der jungen Frau feſthält, von hinten naht ſich ein junger Mann, der von der Frau um die Schulter ge=faßt wird.
Holz 48×37 cm. Goldrahmen.

26. FRANZÖSISCHE SCHULE des XVIII. Jahrhunderts.
Der Lautenſpieler.
Auf einer Holzbank neben einem Tiſch mit Weinflaſchen ſitzt auf ſeinem blauen Mantel ein Spieler, der ſeine Laute ſtimmt.
Holz 47×36 cm. Goldrahmen.

27. ENGLISCHE SCHULE des XVIII. Jahrhunderts.
Bildnis eines vornehmen Herrn.
Mit weißer Perücke in blauem Rocke, Spitzenjabot und St. Georgs=Orden, brauner Grund.
Leinewand 76×63 cm. Goldrahmen. Abb. Tafel 4.

28. UNBEKANNTER MEISTER des XVIII. Jahrhunderts.
Dekoratives Wandbild.
Stilleben von Früchten und Geflügel, darunter ſpielende Putten.
Leinewand 136×105 cm. Weißer Holzrahmen.

29. UNBEKANNTER MEISTER des XVIII. Jahrhunderts.
Bildnis Wilhelms III. von England.
Mit Allongeperücke, gelbem Krönungsmantel und St. Georgs=Orden.
Holz oval 32×25 cm. Goldrahmen.

30. UNBEKANNTER MEISTER des XVIII. Jahrhunderts.
Bildnis der Königin Maria von England.
⟨Gemahlin Wilhelms III.⟩ in blauem Kleide mit Perlenſchmuck. Offenes Haar mit Perlen.
Holz oval 32×25 cm. Goldrahmen.

31. UNBEKANNTER MEISTER des XVIII. Jahrhunderts.
Bildnis einer Prinzeſſin.
Die jugendliche Prinzeſſin in gelbem Kleide mit rotgefüttertem Mantel. Im hochgetürmten Haare Perlen, desgleichen um den Hals.
Leinewand oval 38×31 cm. Goldrahmen.

32. UNBEKANNTER MEISTER des XVIII. Jahrhunderts.
Bildnis einer vornehmen Dame.
In weißem Kleide mit gelbem Mieder und blaugrünem Mantel, offenes Lockenhaar. Die rechte Hand faßt den Mantel.
Leinewand oval 42×33 cm. Alter Goldrahmen.

33. UNBEKANNTER MEISTER der zweiten Hälfte des XIX. Jahrh.
Bildnis einer Dame.
In Renaiſſancetracht mit Barett, in der linken Hand eine Flöte haltend. Braunes Kleid mit Puffärmeln.
Leinwand 50×40 cm. Goldrahmen.

34. UNBEKANNTER DEUTSCHER MEISTER des XIX. Jahrh.
Alte Frau.
Alte Bäuerin mit weißer Haube, die Hände gefaltet auf einem Buche. Braunes Kleid.
Leinewand 46×37 cm. Schwarzer Holzrahmen.

35. VENUS UND BACCHUS. XVI. Jahrhundert.
Leinewand 46×34 cm. Goldrahmen.

36. BEFREIUNG DES HEILIGEN PAULUS aus dem Gefängnis. XVII. Jahrhundert.
Leinewand 35×44 cm. Goldrahmen.

37. ITALIENISCHE SCHULE des XVI. Jahrhunderts.
Johannes der Täufer als Knabe.
Leinewand 50×63 cm. Goldrahmen.

38. ZWEI DAMEN der Rokokozeit als Schäferinnen.
Leinewand je 38×32 cm. In gemeinsamem Goldrahmen.

39. ERINNERUNGSBILD an die Schlacht bei Leipzig.
Leinewand oval 55×70 cm. Schwarzer Rahmen.

40. FISCHZUG PETRI.
Christus auf dem See predigend. XVIII. Jahrhundert.
Leinewand 45×76 cm. Goldrahmen.

41. LANDSCHAFT. XVII. Jahrhundert.
Holz 60×38 cm. Goldrahmen.

42. BILDNIS EINER DAME in grauem Kleide um 1870.
Leinewand 63×53 cm. Goldrahmen.

43. CHRISTUS AM KREUZ mit Johannes und der Maria. XVIII. Jahrhundert.
Leinewand 62×43 cm. Goldrahmen.

44. TAUFE CHRISTI, in der Höhe Gottvater. Italienisch. XVIII. Jahrhundert.
Leinewand 83×60 cm. Brauner Holzrahmen.

45. MÄNNLICHES BILDNIS in schwarzem Rock. XVII. Jahrhundert.
Leinwand 53×66 cm. Goldrahmen.

46. GARDASEE. Anfang des XIX. Jahrhunderts.
Leinewand 62×74 cm. Goldrahmen.

47. LANDSCHAFT. Aquarell. XIX. Jahrhundert, von Khevenhüller.
Pappe 26×34 cm. Goldrahmen.

48. LANDSCHAFT. Aquarell. XIX. Jahrhundert, von Khevenhüller.
Pappe 26×34 cm. Goldrahmen.

49. BILDNIS eines Mannes mit offenem Hemd. Deutſch, XVIII. Jahrhundert.
Leinewand 30×24 cm. Goldrahmen.

50. PUTTEN auf Wolken thronend. Italieniſch, XVII. Jahrhundert.
Holz 24×44 cm. Goldrahmen.

51. ALLEGORIE DER ZEIT. XIX. Jahrhundert.
Leinewand 35×44 cm. Goldrahmen.

52. BILDNIS eines jungen Mannes. Mitte des XIX. Jahrhunderts.
Leinewand 69×50 cm. Goldrahmen.

53. CHRISTUS, das Kreuz tragend. XVIII. Jahrhundert.
Leinewand 62×49 cm. Goldrahmen.

54. ITALIENISCHE SCHULE des XVII. Jahrhunderts.
Bacchus.
Der nackte Gott sitzt auf einem Pantherfell, in der erhobenen Rechten eine Traube haltend.
Leinewand 86×98 cm. Goldrahmen.

55. LANDSCHAFT mit Ziegenherde im Stile des Johann M. Roos, gen. Roſa di Tivoli.
Leinewand 70×94 cm. Goldrahmen.

56. UNBEKANNTER MEISTER des XVIII. Jahrhunderts.
Römiſche Ruinen.
Leinewand 77×94 cm. Goldrahmen.

57. UNBEKANNTER MEISTER des XVIII. Jahrhunderts.
Römiſche Ruinen mit Eremit.
Leinewand 77×99 cm. Goldrahmen.

58. BILDNIS eines Grafen Szechenyi. XIX. Jahrhundert.
Leinewand 104×84 cm. Goldrahmen.

59. BÜSSENDE MAGDALENA. XVIII. Jahrhundert.
Leinewand 100×78 cm. Schwarzer Rahmen.

60. BÜSSENDE MAGDALENA. Venezianiſche Schule des XVII. Jahrh.
Die unbekleidete Magdalena wird von einem Engel mit Kruzifix getröſtet.
Leinewand 92×66 cm. Goldrahmen.

61. STILLEBEN von Gemüſen und Tauben. XVIII. Jahrhundert.
Leinewand 73×100 cm. Goldrahmen.

62. ITALIENISCHER MEISTER des XVI. Jahrhunderts.
Verkündigungsengel.
Mit hocherhobener rechter Hand. In der linken Hand einen Lilienstengel haltend.
Leinewand 91×74 cm. Moderner grüner Rahmen.

63. UNBEKANNTER MEISTER des XVII. Jahrhunderts.
Göttermahl.
Um einen Tisch mit goldenem Gefäß und Kirschen sitzen die Götter Zeus, Neptun usw. und die Göttinnen.
Leinewand 70×90 cm. Goldrahmen.

64. NIEDERLÄNDISCHER MEISTER des XVII. Jahrhunderts.
Damenbildnis.
In schwarzem Kleide mit weißem Kragen, in den Ohren Perlen, lockiges Haar.
Leinewand 66×53 cm. Grüner moderner Rahmen.

65. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des XVII. Jahrhunderts.
Alte Frau,
die in der erhobenen linken Hand ein Glas hält.
Holz 16×12 cm. Goldrahmen.

66. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des XVII. Jahrhunderts.
Der Raucher.
Ein alter bärtiger Mann zündet sich seine Pfeife an einer glühenden Kohle an, die er aus einem vor ihm stehenden Kohlenbecken mit einer Zange hervorgeholt hat.
Holz 16×12 cm. Goldrahmen.

67. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des XVIII. Jahrhunderts.
Bildnis eines jungen Mädchens
in gelbem Kleide mit weißem Umschlage-Tuch, im Haar eine Rose.
Leinewand 65×40 cm. Goldrahmen.

68. BILDNIS eines Ungarn.
Amerling (?).
Der bärtige Kopf des in schwarzen Rock gekleideten Mannes leicht nach rechts gewandt.
Leinewand 60×48 cm. Goldrahmen.

69. HEILIGE CAECILIE. XVIII. Jahrhundert.
Leinewand 89×62 cm. Moderner grüner Rahmen.

70. BILDNIS eines Offiziers mit dem goldenen Vließe. XIX. Jahrh.
Leinewand 76×60 cm. Goldrahmen.

71. ZWEI KLEINE HEILIGENBILDCHEN.
Hg. Franz und Hg. Clara. XVIII. Jahrhundert.
Auf Pergament 22×18 cm. In seiden- und goldgestickten Rahmen.

72. PASTELLBILD einer alten Dame mit weißer Haube. XIX. Jahrhundert.
39×31 cm. Schwarzer Rahmen.

73. KÄMPFENDE SCHLANGEN. XVIII. Jahrhundert.
Holz 39×31 cm. Goldrahmen.

74. DIE BUSSPREDIGT. Stich des XIX. Jahrhunderts.
28×34 cm. Schwarzer Rahmen.

75. ZEICHNUNG des XVII. Jahrhunderts.
Die heilige Familie.
26×21 cm. Schwarzer Rahmen.

76. KOPIE nach van Dyck.
Genuesischer Nobile.
Leinewand 47×33 cm. Schwarzer Rahmen.

77. BILDNIS einer Dame des XVIII. Jahrhunderts.
Leinewand 31×33 cm. Goldrahmen.

78. HG. PETRUS. XVIII. Jahrhundert.
Holz 15×11 cm. Schwarzer Rahmen.

79. CHRISTUS
wie Nr. 78.

80. JOHANNES EVANGELISTA
wie Nr. 78.

81. NADELSTICHZEICHNUNG.
Liebespaar des XVIII. Jahrhunderts.
24×20 cm. Schwarzer Rahmen.

82. MATER DOLOROSA. XVII. Jahrhundert.
Holz 23×18. Schwarzer Rahmen.

83. JOHANNES
wie Nr. 82.

84. GLASBILD.
The amiable fruiterer von P. Gally.
20×25 cm. Goldrahmen.

85. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des XVIII. Jahrhunderts.
Zwei Küstenlandschaften
Holz je 21×27 cm. Schwarzer Rahmen.

86. DER MORD. XIX. Jahrhundert.
Holz 20×15 cm. Schwarzer Rahmen.

87. AUF VORPOSTEN. XIX. Jahrhundert.
Holz 19×25 cm. Ohne Rahmen.

88. GLASBILD.
Jüngerer Prinz.
18×13 cm.

89. GLASBILD.
Marie mit Kind.
24×17 cm.

90. GLASBILD.
Heiliger Franziskus mit dem Kinde.
15×11 cm.

91. FEDERZEICHNUNG eines Herrn mit Zopfperrücke.
3×2,5 cm. Sammetrahmen mit Bronzefassung.

92. PARTE DELLE TERME DI ADRIANO
von Gmelin. 1793.
25×33 cm. Goldrahmen.

93. TEMPIO, detto di Serapide a Palestrina
von W. F. Gmelin. 1793.
25×33 cm. Goldrahmen.

94. CHARLES II, roi d'Angleterre, débarque à Douvres
von Delaunay nach B. West.
26,5×35,5 cm. Biedermeierrahmen.

95. DIE HEILIGE FAMILIE
von A. Achilles nach Carlo Maratti.
41×31 cm. Schwarzer Rahmen.

96. CONVOLUT.
Litho und Stich.

97. CONVOLUT.
3 Lithos.

98. LASSET DIE KINDLEIN ZU MIR KOMMEN
von Hans van Luick.
22×17 cm. Beschnitten.

99. ATLAS
von J. Bap. de Poilly.
25×16 cm. Ohne Rand.

100. DAS SERAIL IN BACHSCHIESARAY
von I. C. Berndt.
19×24 cm.

101. LA VIERGE
von Cazenave nach Lionardo.
28×23 cm.

102. PREUSSISCHE KÜRASSIERE und eine andere Lithographie.

103. DER CHRISTUSKNABE mit der Weltkugel
von Johann Eillarts.
45×32 cm. Beſchnitten.

104. ZWEI FARBSTICHE
von Ruolle nach Blaiſot.
32×25 cm. Zerriſſen.

105. FÜNF FARBSTICHE
nach Fresken Tintorettos.

106. ZWEI FARBSTICHE
nach Fresken Giorgiones.

107. VIER FARBSTICHE
nach Fresken Zellottis.

108. DREI FARBSTICHE
nach Fresken Tizians.

ANTIQUITÄTEN

ANTIKES GLAS, KERAMIK

109. ANTIKE GLASFLASCHE. Syriſch.
19 cm hoch. Abb. Tafel 5.

110. ANTIKE VASE. Gebuckelt, ſyriſch.
11 cm hoch. Abb. Tafel 5.

111. ANTIKE GLASFLASCHE. Syriſch.
18 cm hoch. Abb. Tafel 5.

112. ANTIKES HENKELGLASKÄNNCHEN. Syriſch.
17 cm hoch. Abb. Tafel 5.

113. Desgleichen.
8 cm hoch.

114. ANTIKER KLEINER HENKELKRUG. Syriſch.
10 cm hoch. Abb. Tafel 5.

115. ANTIKES GLASFLÄSCHCHEN. Syriſch.
10 cm hoch.

116. ANTIKES KLEINES GLASFLÄSCHCHEN. Syriſch.
6 cm hoch.

117. ANTIKE KLEINE GLASVASE. Syriſch.
5,5 cm hoch.

118. ANTIKE KLEINE GLASVASE. Gebuckelt, ſyriſch.
4,5 cm hoch.

119. ANTIKES GLASHENKELKÄNNCHEN. Syriſch.
16 cm hoch. Abb. Tafel 5.

120. ANTIKES GLASFLÄSCHCHEN. Syriſch.
13 cm hoch. Abb. Tafel 5.

121. ANTIKE GLASAMPHORA. Syriſch.
17 cm hoch.

122. ANTIKES GLASFLÄSCHCHEN. Syriſch.
10 cm hoch. Abb. Tafel 5.

123. Desgleichen.
9 cm hoch. Abb. Tafel 5.

124. ANTIKES GLASVÄSCHEN.
6,5 cm. Syriſch.

125. ANTIKES GLASFLÄSCHCHEN. Syriſch, zerbrochen.

126. ANTIKER SCHWARZER GLASRING.
Durchm. 7,5 cm.

127. Desgleichen, blaues Glas.
Durchm. 8 cm.

128. Desgleichen, grünes Glas mit bunter Einlage.
Durchm. 8,5 cm.

129. Desgleichen.
Durchm. 6,5 cm.

130. Desgleichen, ſchwarzes Glas.
Durchm. 4,5 cm.

131. Desgleichen.
Durchm. 5 cm.

132. Desgleichen.
Durchm. 7 cm.

133. Desgleichen, grünes Glas.
Durchm. 6,5 cm.

134. Desgleichen, blaues Glas.
Durchm. 6 cm.

135. Desgleichen, grünes Glas.
Durchm. 8 cm.

136. ANTIKES GLASFLÄSCHCHEN. Syrisch.
13 cm hoch.

137. ANTIKE GLASAMPHORA. Syrisch.
Höhe 18 cm.

138. ANTIKES GLASFLÄSCHCHEN.
Höhe 17 cm.

139. Desgleichen.
Höhe 11 cm.

140. Desgleichen.
Höhe 10 cm.

141. Desgleichen.
Höhe 12,5 cm.

142. Desgleichen.
Höhe 7,5 cm.

143. Desgleichen.
Höhe 11 cm.

144. Desgleichen.
Höhe 10 cm.

145. Desgleichen.
Höhe 11 cm.

146. Desgleichen.
Zerbrochen.

147. Desgleichen.
Zerbrochen, 3 Teile.

148. ANTIKES HENKELKÄNNCHEN.
Höhe 8 cm.

149. ANTIKES VÄSCHEN, gebuckelt.
Höhe 6 cm.

150. Desgleichen.
Höhe 6,5 cm.

151. Desgleichen.
Höhe 5 cm.

152. Desgleichen.
Höhe 5 cm.

153. Desgleichen.
Höhe 3,5 cm.

154. ANTIKES HENKELKÄNNCHEN, Ton.
Höhe 13 cm.

155. Desgleichen. Zerbrochen.
Höhe 22 cm.

156. ANTIKE URNE, Ton. Zerbrochen, mit Inhalt, Knochen und Bronzen.
Höhe 24 cm.

157. ANTIKER HENKELTOPF, Ton.
Höhe 10 cm.

158. ANTIKES LÄMPCHEN, Ton.
Höhe 5 cm.

159. ANTIKES TÖPFCHEN, Ton.
Höhe 9 cm.

160. ALABASTERTOPF mit Deckel. Römisch-syrisch.
Höhe 16 cm.

161. REITER AUF PFERD. Tonrelieffigur. Römisch.
Höhe 10 cm.

162. TONLÄMPCHEN. Syrisch.
Länge 10 cm.

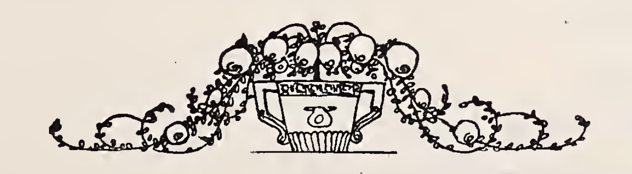
163. HAHN. Tonfigur. Syrisch.
Höhe 10 cm.

164. TONTAUBE.
Länge 8 cm.

165. Desgleichen.
Länge 8 cm.

166. TONLÄMPCHEN.
Länge 10 cm.

167. SCHWARZFIGURIGER LEKYTHOS.
Höhe 7 cm.



Dienstag, 4. Nov. 1913  Nachmittags 4 Uhr

ANTIQUITÄTEN

ARBEITEN IN BRONZE, MESSING, ZINN, KUPFER ETC.

168. ANTIKES BRONZELÄMPCHEN. — Abb. Tafel 5.

169. ANTIKER DOLCH.
Bronze. 26 cm lang — Abb. Tafel 5.

170. ANTIKER BRONZEHENKEL.
12 cm lang — Abb. Tafel 5.

171. ANTIKES BRONZELÄMPCHEN.
Höhe 7,5 cm. — Abb. Tafel 5.

172. KLEINE BRONZEFIGUR DER CERES.
Syrisch-römisch. — Abb. Tafel 5.

173. ZWEI ANTIKE TÜRBESCHLÄGE.
Löwenköpfe mit Ringen im Maul.
Bronze. Durchm. 13 cm. — Abb. Tafel 5.

174. ANTIKE SPEERSPITZE.
Bronze. Länge 15 cm.

175. Desgleichen.
Länge 27 cm.

176. Desgleichen.
Länge 26 cm.

177. Desgleichen.
Länge 19 cm.

178. Desgleichen.
Länge 14 cm.

179. Desgleichen.
Vierkantig. Länge 18 cm.

180. ANTIKER BRONZETIGER.
Länge 7 cm.

181. KLEINE ÄGYPTISCHE GÖTTERBRONZE.
Höhe 6 cm.

182. 9 ÄGYPTISCHE VOTIV UND AMULETTBRONZEN.

183. 23 ANTIKE BRONZEAMULETTE.

184. ANTIKER SCHÖPFLÖFFEL. Bronze.
Länge 26 cm.

185. ANTIKE BRONZESCHALE.
Durchm. 13 cm.

186. RAND EINES ANTIKEN KESSELS mit Ochsenkopf, Bruchstück. Bronze.
Länge 24 cm. Abb. Tafel 5.

187. ANTIKES BRONZESCHLOSS.
Länge 35 cm.

188. JAPANISCHES RÄUCHERGEFÄSS. Bronze.
Höhe 9 cm.

189. SILBERLEUCHTER mit Blattornament.
Höhe 15 cm.

190. SILBERLEUCHTER, desgleichen.

191. MESSINGWACHSSTÄNDER, dreifüßig.
Höhe 20 cm.

192. GROSSER MESSINGLEUCHTER.
Höhe 27 cm.

193. DREI MESSINGLEUCHTER mit breitem Fuße.
Höhe 22 cm.

194. HOHER MESSINGLEUCHTER.
Höhe 34 cm.

195. MONSTRANZ. Silber, vergoldet mit Reliquie.
Höhe 26 cm.

196. KRUZIFIXUS. Messing auf Holzkreuz.
Höhe 22 cm.

197. KREUZ mit Strahlen. Messing.
Höhe 35 cm.

198. MESSINGLICHTSCHERE. Zerbrochen.

199. MESSINGWANDUHR. Getrieben und graviert. Abb. Tafel 9.

200. MESSINGTISCHUHR
von Deluci, Wienn. Graviert, auf 8 Füßen.
Höhe 11 cm.

201. ZWEI MESSINGPETSCHAFTE.

202. ZWEI SILBERNE LICHTERROSETTEN.

203. GEDENKMÜNZE
auf Johann Georg v. Sachsen.

204. SILBERNE NADELBÜCHSE.
Länge 9 cm.

205. SILBERNER KUCHENLÖFFEL
mit Holzgriff und durchbrochener Platte.
Länge 36 cm.

206. SILBERNER FLASCHENUNTERSETZER.
Durchm. 11 cm.

207. KUPFERAMPEL
getrieben.
Durchm. 16 cm.

208. WEIHWASSERKESSEL.
Zinn mit Messingkruzifixus.
Höhe 15 cm.

209. ZINNBÜCHSE.
1672. Graviert.
Höhe 19 cm.

210. ZINNLEUCHTER.
15 cm hoch.

211. Desgleichen.
18 cm hoch.

212. Desgleichen.
Dreifüßig mit Akanthusornament.
21 cm hoch.

213. KLEINER ZINNLEUCHTER.
14 cm hoch.

214. ZINNLEUCHTER.
16 cm hoch.

215. Desgleichen.
16 cm hoch.

216. Desgleichen.
16 cm hoch.

217. KLEINER ZINNLEUCHTER.
10 cm hoch.

218. ZINNSALZFASS.
7 cm hoch.

219. Desgleichen.
7 cm hoch.

220. ZINNSCHÜSSEL.
Durchm. 17 cm.

221. ZINNDÖSCHEN.
Graviert.
Länge 8 1/2 cm.

222. GROSSE ZINNAMPEL
mit Heiligenfiguren und Engelsköpfen. Mit langen Ketten.
Höhe der Ampel 40 cm. Abb. Tafel 9.

223. ZINNSERVICE
bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchguß und Zuckerdose.
Graviert.

224. ZINNTELLER
reich graviert mit Renaissanceornamenten.
Durchm. 28 cm.

225. EISERNES SCHLOSS.

STEINZEUG, FAYENCEN, GLAS

226. MASSKRUG.
Grau, blaues Dekor.
Höhe 21 cm. Abb. Tafel 6.

227. Desgleichen.
Blaue Fayence mit rotgoldenem Dekor. Zinn-Deckel und Fuß.
Monogramm G. M. B.
Höhe 21 cm. Abb. Tafel 6.

228. FAYENCEMASSKRUG.
Weiß, mit zwei Soldaten. Marke E. Zinndeckel und Fuß. 1756.
Höhe 23 cm. Abb. Tafel 6.

229. MASSKRUG.
Fayence, blau, mit springendem Hirsch. Zinndeckel und Fuß.
Höhe 25 cm. Abb. Tafel 6.

230. MASSKRUG.
Grau mit blauem Dekor. Zinnfuß und Deckel.
Höhe 21 cm. Abb. Tafel 6.

231. Desgleichen.
Grau mit blauem Dekor. Zinnfuß und Deckel.
Höhe 21 cm.

232. Desgleichen.
Blauglasiert mit rotgoldenem Dekor. Zinnfuß und Deckel.
Monogramm J. M. S.
Höhe 21 cm.

233. Desgleichen.
Blauglasiert mit rotgoldenem Dekor. Zinnfuß und Deckel.
Monogramm J. Z. Schenk. Von J. P. Denger 1863.
Höhe 21 cm.

234. OFENKACHEL.
Renaissance mit Bildnis des Michael Paläologus von Byzanz.
Rothenburg o. d. Tauber. 16. Jahrh.
Höhe 22 cm. Abb. Tafel 6.

235. HENKELTONKRUG.
Gefunden bei den Ausschachtungen des Kölner Domes.
Höhe 24 cm. Abb. Tafel 6.

236. Desgleichen wie Nr. 235. Abb. Tafel 6.

237. FÜNF STÜCK RHEINISCHES STEINZEUG
mit grauer und brauner Lasur. Abb. Tafel 6.

238. FAYENCEKANNE.
Weiße Glasur mit Zinnfuß und Henkel und gedrehtem Henkel.
Höhe 33 cm. Abb. Tafel 9.

239. Desgleichen.
Grüne Lasur mit blauem Dekor. Marke A. Zinnfuß und Deckel.
Höhe 30 cm. Abb. Tafel 9.

240. TONKRUG.
Nachbildung eines Renaissancekruges mit König Artus und Hektor van Drole. Zinndeckel, weißglasiert.
Höhe 25 cm.

241. BIERKRUG.
Brauner Ton, glasiert, mit Zinndeckel und Fuß.
Höhe 16,5 cm.

242. FAYENCEKRUG.
Blauer Fond mit dunkelblauem Dekor Delft (?). Zinnfuß und Deckel.
Höhe 20 cm.

243. MASSKRUG.
Ton in Form eines Baumaſtes. Zinndeckel.
Höhe 13 cm.

244. STEINZEUGKRUG.
Blaues und violettes Dekor. Zinndeckel.
Höhe 16 cm.

245. APOSTELKRUG
mit bunter Malerei und Zinndeckel. 1673.
Höhe 14 cm.

246. KLEINER KRUG.
Steinzeug, grünes Dekor.
Höhe 10 cm.

247. Desgleichen.
Blaues Dekor.
Höhe 11 cm.

248. DOSE
mit Deckel, heſſiſche Bauerntöpferei.
Höhe 8 cm.

249. ZWEI TONKUMMEN.
Unglaſiert.
Durchm. 15 cm.

250. FAYENCEHENKELKANNE
mit blauem orientaliſchen Dekor.
Höhe 20 cm.

251. TABLETT IN HERZFORM.
Fayence mit blauem Dekor auf drei Füßen
Länge 22 cm.

252. STRASSBURGER TELLER.
Fayence mit durchbrochenem Rand. Marke PH ⟨Paul Hannong⟩.
Durchm. 22 cm.

253. FAYENCETELLER
mit violetter Landſchaft. Marke D. W.
Durchm. 23 cm.

254. Desgleichen.
Gelber Fond mit Chinoiſerien. Marke H. M.
Durchm. 23 cm.

255. SYRISCHE FAYENCEN.
Öllämpchen
blaues Dekor.
Höhe 4 cm.

256. SYRISCHE FAYENCEN.
Öllämpchen
blaues Dekor.
Höhe 5 cm.

257. Desgleichen.
Vase
mit Vogel und Blumendekor, rot, gelb, grün, blau
Höhe 20 cm.

258. Desgleichen.
Vase
mit arabischen Sprüchen, blaues und violettes Dekor.
Höhe 23 cm. Abb. Tafel 8

259. Desgleichen.
Vase
mit blauem Vogel und Blumendekor.
Höhe 21 cm.

260. Desgleichen.
Vase
mit blauem Landschaftsdekor.
28 cm hoch.

261. Desgleichen.
Vase
mit buntem ornamentalen Dekor.
Höhe 27 cm. Abb. Tafel 8.

262. Desgleichen.
Schale
mit buntem Dekor ornamentaler Art.
Höhe 18 cm. Abb. Tafel 8.

263. Desgleichen.
Schale
mit buntem Fischdekor.
Höhe 11 cm. Abb. Tafel 8.

264. Desgleichen.
Schale
mit Spruchornament.
Höhe 12 cm.

265. Desgleichen.
Schale
mit Ornamenten und Mitteltierbild.
Höhe 8 cm. Abb. Tafel 8.

266. SYRISCHE FAYENCEN.
Schälchen
mit buntem Dekor.
Durchm. 8 cm. Abb. Tafel 8.

267. Desgleichen.
Schälchen
mit Rosettendekor.
Durchm. 11 cm. Abb. Tafel 8.

268. Desgleichen.
Flasche
mit buntem Blumendekor.
Höhe 33 cm.

269. Desgleichen.
Flasche
gebaucht, mit grünem Dekor.
Höhe 23 cm. Abb. Tafel 8.

270. Desgleichen.
Kleine Vase
mit blauem Dekor.
Höhe 11 cm. Abb. Tafel 8.

271. Desgleichen.
Vase
gelber Fond mit grünem Dekor.
Höhe 16 cm. Abb. Tafel 8.

272. RÄUCHERNAPF.
Syrisch mit 4 Füßen. Ton Lüsterglasur.
Höhe 6 cm.

273. NAPF AUF FUSS.
Lüsterglasur. Syrisch.
Höhe 6 cm.

274. DOPPELHENKELKRUG.
Lüsterglasur. Syrisch.
Höhe 12 cm.

275. HOHE FLASCHE
mit Ausguß. Zerbrochen. Lüsterglasur. Syrisch.
Höhe 26 cm.

276. ÖLLAMPE.
Lüsterglasur. Syrisch.
Höhe 15 cm.

277. SCHALE MIT FUSS.
Lüſterglaſur, blauer Fond, ſchwarzes Ornament. Syriſch-römiſch.
Durchm. 13 cm.

278. HENKELKÄNNCHEN.
Syriſch.
Höhe 11 cm.

279. LÜSTRIERTE FAYENCEPLATTE.
Syriſch. Achteckig.
Durchm. 16 cm.

280. Desgleichen.
Quadratiſch.
26×26 cm.

281. GLASBECHER.
Geſchliffen mit Anſicht der Burg Kynaſt von Auguſt Reichel.
Höhe 11 cm.

282. ZUCKERSCHALE.
Kobaltglas mit hellem Blattmuſter und Vergoldung.
Höhe 15 cm.

283. Desgleichen.
Kobaltglas mit weißem Roſendekor.
Höhe 15 cm.

284. Desgleichen.
Kobaltglas mit weißem Roſendekor.
Höhe 13 cm.

285. Desgleichen.
Rubinglas.
Höhe 15 cm.

286. GLAS.
Kriſtall geſchliffen, mit braunem Glas. Burg Fürſtenberg.
Höhe 11 cm.

287. Desgleichen.
Geſchliffen, mit Weißrebenſtreifen.
Höhe 17 cm.

288. Desgleichen.
Geſchliffen, mit Sprüchen und Widmung.
Höhe 18 cm.

289. Desgleichen.
geſchliffen, mit Weinreben.
Höhe 10 cm.

290. GLASBECHER
geschliffen. »Salzbrunn.«
Höhe 11 cm.

291. GLAS
geschliffen.
Höhe 13 cm.

292. BECHER
Glas, geschliffen, mit Jahreszeiten.
Höhe 11 cm.

293. Desgleichen.
Höhe 12 cm.

294. Desgleichen.
Glas, geschliffen mit Goldrand.
Höhe 11 cm.

295. Desgleichen.
Höhe 11 cm.

296. KRISTALLBECHER
mit Vergißmeinnichtmalerei, geschliffen.
Höhe 12 cm.

297. GLAS
mit Rubinglas, geschliffen.
Höhe 14 cm.

298. KOBALTGLAS
mit Widmung.
Höhe 11 cm.

299. GLASFLÄSCHCHEN
mit Fassung, blaues und weißes Fadenglas.
Höhe 11 cm.

300. SALZFÄSSCHEN
Kobaltglas.
Höhe 4 cm.

301. GLASTERRINE mit Deckel.
Weißes Glas.
Durchm. 26 cm.

302. ZUCKERDOSE AUF PLATTE
Weißes Glas mit Rosendekor.
Höhe 15 cm. 17×20 cm.

303. ZWEI KRISTALLVÄSCHEN
mit Goldrand, geschliffen.
Höhe 8 cm. Abb. Tafel 7.

304. GLAS
Kristall geschliffen mit Goldrand.
Höhe 16 cm.

305. Desgleichen.

306. BECHER
mit goldenem Dekor. Jäger.
Höhe 9 cm. Abb. Tafel 7.

307. Desgleichen
geschliffen.
Höhe 10 cm.

308. SALZFASS.
Kristall auf Silberfuß.
Höhe 9 cm.

309. LUTHERGLAS
mit Malerei und Golddekor von Wieseler, Bern.
Höhe 11 cm.

310. DOPPELKANNE
geschliffen.
Höhe 21 cm.

311. KRISTALLSCHALE
oval.
18×15 cm.

312. Desgleichen.
oval mit Goldrand,
18×13 cm.



Mittwoch, 5. Nov. 1913



Vormittags 10 Uhr

PORZELLAN

313. TASSE mit Untertasse »Für den Hausherrn«.
Goldrand. Meißen, Schwertermarke.
8 cm hoch.

314. ZWEI TASSEN mit Untertassen.
Violettes Dekor. Großbreitenbach.
Je 5 cm hoch. Abb. Tafel 7.

315. TASSE mit Untertasse
mit grünen Erdbeerblättern und »Vergißmeinnicht«. ? Berlin.
7 cm hoch.

316. Desgleichen.
»Das neue Badehaus in Flimberg.« Goldrand. Waldenburg.
8 cm hoch.

317. Desgleichen.
Landschaft mit Kirche. Goldrand auf dem Fuße. Berlin.
8 cm hoch. Abb. Tafel 7.

318. Desgleichen.
»Stets leuchte dir das Schicksal« und Vergißmeinnichtdekor.
Marke Adler T. P. M. Goldrand.
9 cm hoch.

319. Desgleichen.
Eichblattrand. Berlin.
7 cm hoch.

320. Desgleichen.
Ansicht der Bastei. Meißen.
8 cm hoch.

321. Desgleichen.
Goldrand und bunte Blumen in Goldfeldern.
6,5 cm hoch.

322. Desgleichen.
Golddekor und bunte Sternblumen. Marke Adler T. P. M.
8 cm hoch.

323. ZWEI LEUCHTER.
Porzellan. Empireform.
19 cm hoch.

324. ZUCKERDOSE mit Deckel.
Blaues Zwiebelmuſter. Vincennes.

325. 6 TELLER, Fayence.
Blumen mit buntem Dekor. Paetſch.
Durchmeſſer 23 cm.

326. TEEKANNE.
Blaues Dekor. Meißen. Deckelknauf ergänzt. Abb. Tafel 7.

327. Desgleichen.
Blaues Dekor. Ludwigsburg. Marke Krone und H.
9 cm hoch. Abb. Tafel 7.

328. KAFFEESERVICE, Fayence,
beſtehend aus großer Kanne, kleiner Kanne, Milchguß, Zuckerdoſe, fünf Taſſen mit ſchwarzer Malerei. Schramberg. Um 1860.

329. DECKELSCHALE
mit Reliefblumen und Diſtelfink. Bunte Kartouchenmalerei. Meißen.
Durchmeſſer 14 cm. Abb. Tafel 7.

330. GROSSE KANNE
mit Weinblattornament und Vergoldung. Meißen.
28 cm hoch. Abb. Tafel 7.

331. KLEINE KANNE
wie Nr. 330.
90 cm hoch. Abb. Tafel 7.

332. KANNE
mit Eichenlaubdekor und Vergoldung. Berlin.
27 cm hoch.

333. SERVICE.
Zwei Kannen, vier Taſſen, fünf Untertaſſen. Streublumendekor. Wien.

334. OBERTASSE
mit Blumendekor und Goldrändern. Boden ergänzt. Ohne Marke.
8 cm hoch.

335. TEESCHALE.
Japan, blaues Dekor.
7 cm hoch.

336. UNTERTASSE
Blaues Blumendekor. Wien.
Durchm. 13 cm.

337. TASSE UND UNTERTASSE.
Braune Glaſur, innen weiß mit rot, grünem Chryſanthemdekor. Japan.
8 cm hoch.

338. Desgleichen.
Monogramm T in Goldkreis. Goldrand. Wien.
6 cm hoch.

339. ZWEI TASSEN
mit grünem Rand und Zahl 5 und 6 (eine Untertaſſe zerbrochen). Meißen.
Schwertermarke.

340. TASSE UND UNTERTASSE
Roſendekor. Marke T (Tannova?).
5 cm hoch.

341. TEESCHALE
Eiſenrot=goldblaues Blumendekor. Japan?
4,5 cm hoch.

342. OBERTASSE
Grünes Laub und Vergißmeinnichtdekor. Wien.
5 cm hoch.

343. TASSE UND UNTERTASSE
Grüner Rand und ſchwarze Anſicht des Brandenburger Tores. Berlin.
7,5 cm hoch.

344. Desgleichen.
Goldrand »Zur Erinnerung«. Berlin.
7 cm hoch.

345. Desgleichen.
Goldene Blätter und grüner Zweig, goldener Putto und Goldſtreifen. Wien.
9 cm hoch. Abb. Tafel 7.

346. Desgleichen
mit goldenem Rankendekor mit blauen und roten Blüten. Zur Erinnerung.
Marke †.
9 cm hoch

347. Desgleichen.
Goldrand. Cartouche. »Die Abtey Buchwald.« Marke /.
6,5 cm hoch.

348. TASSE UND UNTERTASSE.
Reliefiertes Porzellan mit Goldrand, weiß. Meißen. Schwertermarke.
9 cm hoch.

349. Desgleichen.
Goldornament »Verschmähe nicht die kleine Gabe«. Marke S. P. M.
8 cm hoch.

350. Desgleichen.
Untertasse mit Monogramm C. B. Obertasse mit Ansicht des Berliner Schauspielhauses.
7 cm hoch.

351. Desgleichen
mit Chinadekor. Villeroy & Boch, Wallerfangen.
9 cm hoch.

352. Desgleichen.
Brauner Fond mit buntem Dekor, Lüster.
5 cm hoch.

353. Desgleichen.
Goldrand »Oft kehre dieser Tag zurück«. Berlin.
8 cm hoch.

354. Desgleichen.
Mit Vergißmeinnicht und goldenem Rankendekor. Berlin.
6 cm hoch.

355. Desgleichen.
Golddekor und Rosen. Berlin.
9 cm hoch.

356. Desgleichen.
Goldrand. Vergißmeinnicht. Meißen?
Höhe 6 cm.

357. Desgleichen.
Cartouche. Liebespaar um 1860. Berlin?
Höhe 9 cm.

358. Desgleichen.
Goldrand. „Zum Andenken."
Höhe 6 cm.

359. Desgleichen.
„Zum Andenken" in Kranz, Goldrand.

360. TASSE UND UNTERTASSE.
Cartouche »Reichenbach in Schlesien«. Goldrand. Henkel abgebrochen. Berlin.
Höhe 10 cm.

361. Desgleichen.
Vergoldet mit Landschaftscartouche. Untertasse zerbrochen.
Höhe 10 cm.

362. Desgleichen.
Goldornament und grüne und rote Blüten. »Heil sey Dir an diesem Tag.«
Höhe 8 cm.

363. Desgleichen.
Kobaltblau mit Goldrand. Wien.
Höhe 6 cm.

364. Dergleichen.
Goldrand. »Zum Lebensfeste meines guten Bruders.«
Höhe 6 cm.

365. Desgleichen
wie Nr. 364.
»Aus der Hand der Freundschaft.«

366. Desgleichen
wie Nr. 364.
»Der Hausfrau.«

367. Desgleichen
wie Nr. 364.
»So oft Du trinkst, denke mein.«

368. Desgleichen
wie Nr. 364.
»Aus der Hand der Freundschaft.«

369. Desgleichen
wie Nr. 364.
»Das Glück lacht Dir.«

370. Desgleichen
wie Nr. 364.
»Stets blühe Dein Glück.«

371. Desgleichen
wie Nr. 364.
»Stets froh und zufrieden verlebe die künftigen Tage.«

372. SAHNENKÄNNCHEN
mit bunten Inſektendekor. Goldrand.
Höhe 7 cm.

373. TELLER.
Japan, blaßblaues Porzellan mit blauem Dekor und Relief.
Durchm. 23 cm.

374. Desgleichen
wie Nr. 373.
Durchm. 22 cm.

375. TIEFER TELLER.
Weinrebendekor. Marke O^W.
Durchm. 23 cm.

376. TIEFER TELLER.
Weißes Roſenrelief mit Vergoldung. Meißen, Schwertermarke.
Durchm. 26 cm.

377. KLEINER TELLER.
Chinoiſedekor. Opaque de Sarreguemines.
Durchm. 13 cm.

378. BAUERNTELLER.
»Immer heiter« in buntem Blumenkranz.
Durchm. 15 cm.

379. GELBER TELLER
mit ſchwarzgemalter Landchaft.
Durchm. 17 cm.

380. FAYENCETELLER
mit buntem Schloßreliefrand.
Durchm. 15 cm.

381. TIEFE SCHALE
mit bunten Blumen in chineſiſchen Vaſen. Chinadekor, europäiſch.
Durchm. 23 cm.

382. TEEKANNE.
Gebaucht mit rotem Dekor und Vergoldung. Marke: verſchlungene Hände.
Höhe 18 cm.

383. BUTTERDOSE
mit Vergoldung und bunten Reliefroſen. Berlin.
Höhe 12 cm.

384. DOSE
in Geſtalt einer tanzenden Dame. Bunt bemalt.
Höhe 25 cm.

385. SCHREIBZEUG.
Weiß, mit Goldrand reliefiert.
Durchm. 18 cm.

386. ZWEI BÄUMCHEN
in blau=weißem Kübel, zerbrochen. Schwertermarke, Meißen.
15 cm hoch.

387. DOSE
für Streichhölzer. Herr, auf einem Sofa liegend.
Höhe 8 cm.

388. SCHREIBZEUG.
Eremit, in ſeiner Höhle ſitzend. Zerbrochen.
Höhe 10 cm.

389. DOSE.
Zwei ſich ſchnäbelnde Tauben auf dem Deckel.
Höhe 6,5 cm.

390. FIGUR.
Stehender Ordensritter, bunt bemalt und vergoldet.
Höhe 22 cm.

391. FIGUR.
Vornehmes Ritterfräulein, bunt bemalt und vergoldet. Pendant zu Nr. 390.
Höhe 22 cm.

392. GRUPPE.
Dame und Herr beim Schachſpiel, eine Dienerin ſieht zu. Biskuit bemalt.
Höhe 18 cm.

393. GRUPPE.
Heimkehr am Morgen, engliſch.
Höhe 9 cm.

394. DOSE
mit Kindern auf dem Deckel.
Höhe 10 cm.

395. FIGUR
einer leichtgeſchürzten Muſe. Zerbrochen.

396. FIGUR
wie Nr. 395.

397. FIGUR.
Muſe der Malerei neben Staffelei.
Höhe 13 cm.

398. DOSE
mit Italiener auf dem Deckel.
Höhe 9 cm.

399. DOSE
mit sitzendem Kinde.
Höhe 6 cm.

400. NADELKISSEN
mit zwei sitzenden Kindern.
Höhe 9 cm.

401. FLACHE VASE
mit Rocaille und bunten Blumen.
Höhe 11 cm.

402. BROCHE
mit Silberrand, spielende Kinder in Rokokotracht. Rückseite Flechtdekor und Blumen. ? Meißen.

403. STOCKGRIFF
mit Goldrocaille und Ansicht des Heidelberger Schlosses.
Länge 7 cm.

404. STUTZUHR
in hohem, rechteckigem Eichenholzgehäuse mit gebogtem Gesims. Seitlich aufgesetzte Pilaster, in Nußholz geschnitzt, aus je zwei übereinander-stehenden, hoch reliefierten Figuren. Graviertes Messingzifferblatt mit drei versilberten Zifferblättern. Das obere zeigt die Mondphasen, das mittlere die Monate, das untere die Tage und Stunden. Als Bekrönung Krieger-figur. Datiert 1674.
Höhe 32 cm, Breite 18 cm.

405. EICHENHOLZTISCH
mit vier starken Pilasterfüßen und figürlichen Karyathiden, durch einen Brettsteg verbunden. In den Zargen in kräftigem Relief auf Grund ge-schnitztes, verschlungenes Rankenwerk mit Halbfiguren, die ein Medaillon mit Wappen flankieren. Die Schnitzerei durch neuere Vergoldung konturiert. 17. Jahrhundert.
Höhe 87 cm, 107×72 cm.

STOFFE

409. PLUVIALE.
Seidenbrokat und gefleckte Seide.

410. Desgleichen.
Seidenbrokat mit rosa Granatapfelmuster und gelber Seide.

411. Desgleichen.
Grüner Seidenbrokat. XVII. Jahrhundert.

412. PLUVIALE.
Seidenbrokat mit buntem Mufter. XVIII. Jahrhundert.

413. Desgleichen.
Seidenbrokat, rot und grüngelb.

414. Desgleichen.
Seidenbrokat mit Blumen und violetter Seide.

415. SEIDENSHAWL.
Weiß mit bunten Blumen und Franzen.
320×340 cm.

416. TISCHDECKE.
Schwarz mit Woll= und Seiden=Stickerei. Blumen=Mufter.
65×110 cm.

417. TEIL EINES PLUVIALE.
Roter Seidendamaft mit grünem Mufter.

418. SEIDENSTICKEREI
auf gelber Seide.
21×35 cm.

419. STRAMINSTICKEREI.
Bäuerin.
22×17 cm.

420. GRÜNER SEIDENSTOFF.
55×50 cm.

421. ROTER SEIDENDAMAST.
Mehrere Stückchen.

422. ROTER SEIDENSTOFF
mit Blumenmufter.

423. ROTER SEIDENDAMAST.

424. GESTICKTES MUSTERDECKCHEN.
40×40 cm.

425. BATIKDECKE.
Schwarzer Grund mit bunten Vögeln.
260×360 cm.

426. WOLLDECKE
mit buntem Blumendekor.
240×260 cm.

427. ROTE BROKATDECKE
mit Franzen, defekt.
180×60 cm.

428. TÜRKISCHER SHAWL.
320×150 cm.

429. Desgleichen.

430. Desgleichen.

431. TÜRKISCHER SEIDENSHAWL.
135×115 cm.

432. TISCHDECKE.
Seidenbrokat, weißgelb mit blauweißem Rand, zerrissen.
160×145 cm.

433. SEIDEN-KIRCHENMANTEL.
Länge 150 cm, Breite 310 cm.

434. WAND-TEPPICH.
Rotgrundig.
155×48 cm.

GESCHNITTENE ANTIKE STEINE.

435. GESCHNITTENER STEIN, antik,
rot. »Merkur.«
1,4 cm.

436. Desgleichen
rot. »Krieger mit Schild.«
1,1 cm.

437. Desgleichen
rot. »Stier.«
1,3 cm.

438. Desgleichen
grün. »Kopf des Serapis.«
1,2 cm.

439. Desgleichen.
3 kleine Steine rot und schwarz mit »Pallas Athene« etc.

440. Desgleichen
rot. »Kopf.«
1 cm.

441. Desgleichen
2 braune mit Inschriften.

442. GESCHNITTENER STEIN, antik,
rot. »Wölfe mit Romulus und Remus.«
1 cm.

443. Desgleichen
weiß. »Löwe.«
2,3 cm.

444. Desgleichen
rot. »Reiter.«
2 cm.

445. Desgleichen
weiß=braun. »Merkur.«
1,4 cm.

446. Desgleichen.
braun. »Geflügelter Genius.«

447. Desgleichen.
rot. »Kopf.«
0,9 cm.



Mittwoch, 5. Nov. 1913  Nachmittags 4 Uhr

ARBEITEN IN STEIN, HOLZ ETC.

448. ANTIKER DECKEL
in der Form eines Sarkophagdeckel.
Alabaster. Länge 16 cm.

449. SPECKSTEINFIGUR
2 Drachen.
Höhe 9 cm.

450. Desgleichen.
Drachen.
Höhe 8 cm.

451. ÄGYPTISCHE HOLZSKULPTUR.
Höhe 25 cm.

452. HOLZRELIEF.
Opferung Isaaks. 17. Jahrhundert. Bunt bemalt in schwarzem Rahmen.
37×28 cm.

453. BAUERNWANDUHR.
Holz, bunt bemalt.
Höhe 39 cm.

454. STANDUHR.
Messing in Holzgehäuse von Johann Georg Kögel. Reichgraviert.
Höhe 38 cm. Abb. Tafel 9.

455. WANDUHR.
Holzgehäuse mit buntem Zifferblatt und Renaissancesäulen.
Höhe zirka 60 cm.

456. SPIEGEL
in vergoldetem Rahmen.
Höhe 95 cm, Breite 50 cm.

457. SCHELLENZUG.
Perlstickerei mit Glasknopf.
Länge 180 cm.

458. MODERATEURLAMPE.
Meſſinggeſtell mit Porzellanglasſchirm.

459. CRUCIFIXUS.
Ton glaſiert.
Höhe 46 cm.

460. FELDFLASCHE.
Holz, mit Ledergurt.

461. WANDBRETT.
Holz, mit verſilberten Muſikinſtrumenten.

462. ALABASTERTELLER
mit eingelegter Roſe.
Durchm. 21 cm.

463. STEINBEIL.
Länge 10 cm.

464. BUCHSBAUM-MEDAILLE.
Alexander VIII. und Krönung Joſeph I. 1687.
Durchm. 5 cm.

465. KUPFERRING
mit Siegel.

466. BRONZERING
mit ſpringendem Pferd.

467. ANTIKE BRONZENADEL.
10 cm lang.

468. ZWEI HAARPFEILE
mit gebuckelten und mit Steinen verzierten Silberköpfen.
Länge 9 cm.

469. GESCHNITTENER STEIN
in Form eines Inſekts.
4 cm.

470. ELFENBEIN.
Doppelwappen.
3 cm.

471. KLEINES KOBALTGLASFLÄSCHCHEN
mit Porzellankopf.
5 cm.

472. STEMPEL.
Kg. Stadtgericht Königsberg. Meſſing.
Durchm. 4 cm.

473. FLÄSCHCHEN
aus einem Kerne geschnitten.
Länge 5 cm.

474. NADELKISSEN
mit Messingbeschlag. 1870.

475. MODERNE GEMME.
Herrenporträt.
Länge 3 cm.

476. ROSENKRANZ
aus Elfenbeinkugeln.

477. 39 TEILE
eines chinesischen Stäbchenspieles.

478. DREI TAUFZEUGNISSE. 1834.

479. BOUKETHALTER.
Messing getrieben mit Elfenbeingriff.
Länge 13 cm.

480. Kleines ANHÄNGEKRUZIFIX.
Messing.
5 cm.

481. WINDROSE.
Holz. Um 1800.

482. WAGE.
Messing in Lederkasten. Um 1800.

483. SCHREIBZEUG
in Holzkasten, Silber getrieben und Elfenbein, 6 Teile.

484. PERLSTICKEREI-GELDBÖRSE
mit Nickelringen.
Länge 20 cm.

485. GELDBÖRSE.
Perlstickerei. Rosen und Inschrift »Denke mein«. Messingbügel.

486. PERLSTICKEREI
blau mit Rosen.
Länge 49 cm, Breite 9 cm.

487. TASCHE.
Perlstickerei.
20×16 cm.

488. Kleine PERLSTICKEREI
Länge 14 cm.

489. MESSINGBECHER
mit Perlſtickerei.

490. GLÜCKWUNSCHBLÄTTCHEN
um 1820.

491. SCHLIESSE.
Meſſing, durchbrochen und graviert. Renaiſſanceornament.
12 cm.

492. Siebenzehn verſchiedene OPALE.

493. GESCHNITZTER HOLZFÄCHER.

494. MESSER UND GABEL
tauſchiert mit eingelegten Elfenbeingriffen.

495. SILHOUETTE.
C. Windiſch. In Biedermaierrahmen.
12×9 cm.

496. Desgleichen.
Baron Martin Seeberg. 1782. In Biedermaierrahmen.
9×10 cm.

497. Desgleichen.
Joannes Procopius Sornes de Schaffgotſch. D. von Prof. Royko. In Biedermaierrahmen.
18×11 cm.

498. STRAMINSTICKEREI.
Vogel und Roſen. In Goldrahmen.
19×16 cm.

499. RUINE AN DER KÜSTE.
Leinewand 22×18 cm. Goldrahmen.

500. BILDNIS EINER DAME
von E. Gießler. 1849.
Leinewand 26×23 cm. Goldrahmen.

501. BILDNIS EINES HERRN
um 1800. Paſtell.
Leinewand 30×25 cm. Bilderrahmen.

502. GLASBILD.
Elias erweckt den Sohn Sunamiths.
37×27 cm.

503. NIEDERLÄNDISCHES GENREBILD
auf Pergament. 27×19 cm.

504. SEIDENBILD.
„Leo XIII.“
In Messingrahmen. 10×6 cm.

505. PERLSTICKEREIBILD.
In Goldrahmen. 14×18 cm.

506. ALEX THIELE. 1685–1752.
Brennende Mühle.
Ohne Rahmen. Holz 16×22 cm.

507. ZEICHNUNG.
Grab seiner Eltern von Joh. Caspar Fischer um 1790.
22×25 cm.

508. URKUNDE ALEXANDER VII.
Pergament, gemalt. 1665.
58×70 cm.

509. ZWEI BERLINER STAHLSTICHE
von Schülin und Werner.
Goldrahmen. 10×13 cm.

510. ZWEI STICHE.
Bildnisse. Defekt.

511. SAMMETMAPPE
mit großem Kaisersiegel, Wachs in Holzfutteral.

512. FRIEDRICH VON SCHILLER.
Sämtliche Werke. Stuttgart-Tübingen. Cotta 1825. 16 Bändchen. Pappband.

513. ARABISCHES MANUSKRIPT
in reichgepreßtem und vergoldeten Lederbande.
13×8,5 cm.

514. 10 HEFTE CHINESISCHER SCHRIFTEN
in gelbem Seidenbande.
33×21 cm.

WAFFEN

515. DOLCH.
Elfenbeinheft, Goldtauschiert mit Holzscheide. Arabisch.
39 cm lang. Abb. Tafel 10.

516. Desgleichen
mit geschnitztem Elfenbeingriff: stehende Figuren. Goldtauschiert. Scheide Messing getrieben mit blauen Glaseinlagen. Arabisch.
45 cm lang. Abb. Tafel 10.

517. STILET.
Bronze mit gewundenem Griff und dreifachen Löwenkopf als Knauf.
25 cm lang.

518. LANGES STILET
mit gewundenem Holzgriff und roter Einlage.
50 cm lang.

519. PISTOLE.
Holz, eingelegt mit Silber, tauſchiert mit Gold. Arabiſch.
47 cm lang. Abb. Tafel 10.

520. GROSSE PISTOLE
reich tauſchiert und eingelegt mit Silber und Gold, geſtickter Lederriemen. Holz geſchnitzt, Griff in Antilopenkopfform. Arabiſch.
52 cm lang. Abb. Tafel 10.

521. GEWEHR.
Vorderlader. Eiſenbeſchlagen, getrieben, mit reich verziertem Schloſſe, langes Rohr.
150 cm lang.

522. Desgleichen.
Lederbezogener Griff, Schnappſchloß, einfaches langes Rohr.
145 cm lang.

523. Desgleichen
mit Rokokoſchnitzerei und getriebener und gravierter Meſſingeinlage von Kaſpar Jelner. Reichgraviertes Eiſenſchloß mit Rokokojagdſzene.
110 cm lang.

524. Desgleichen.
Vorderlader mit Sammetbacke, reichem Silberbeſchlag, Rokokoornamenten und Krone. Schnappſchloß.
140 cm lang.

525. FEUERSCHLÄGER.
Eiſen, durchbrochen mit Meſſingeinlage, graviert. 1726.
Länge 15 cm.

526. SCHWERT
mit eiſernem Griffkorb und Holzgriff.
Länge 85 cm.

527. Desgleichen
mit eiſernem Griffkorb und Holzgriff, Holzſcheide mit Eiſenbeſchlag.
Länge 105 cm.

528. KLEINES SCHWERT.
Horngriff mit Meſſingkreuz. Scheide Leder und Meſſing gebogen.
Länge 65 cm.

529. BREITES JAPANISCHES SCHWERT.
Holzgriff. Holzſcheide mit Lederüberzug.
Länge 90 cm.

530. Wie Nr. 529
mit bandumwickeltem Holzgriff.
Länge 90 cm.

531. LANZE.
Holzſchaft mit Eiſenſpitze.
Länge 190 cm.

532. BOGEN.
Japaniſch. Lackarbeit ſchwarz und rot.
Länge 150 cm.

533. KLEINER JAPANISCHER BOGEN
wie Nr. 532. Dazu Pfeile und Sehnen.
Länge 110 cm.

534. KETTENPANZERGÜRTEL
aus Eiſen.
Länge 75 cm.

535. EISERNER KETTENNACKENSCHUTZ.
Länge 30 cm.



Märkiſche Buch= und Kunſtdruckerei Reinus & Limann, Berlin=Schöneberg, Bahnſtr. 19/20.



Nr. 14



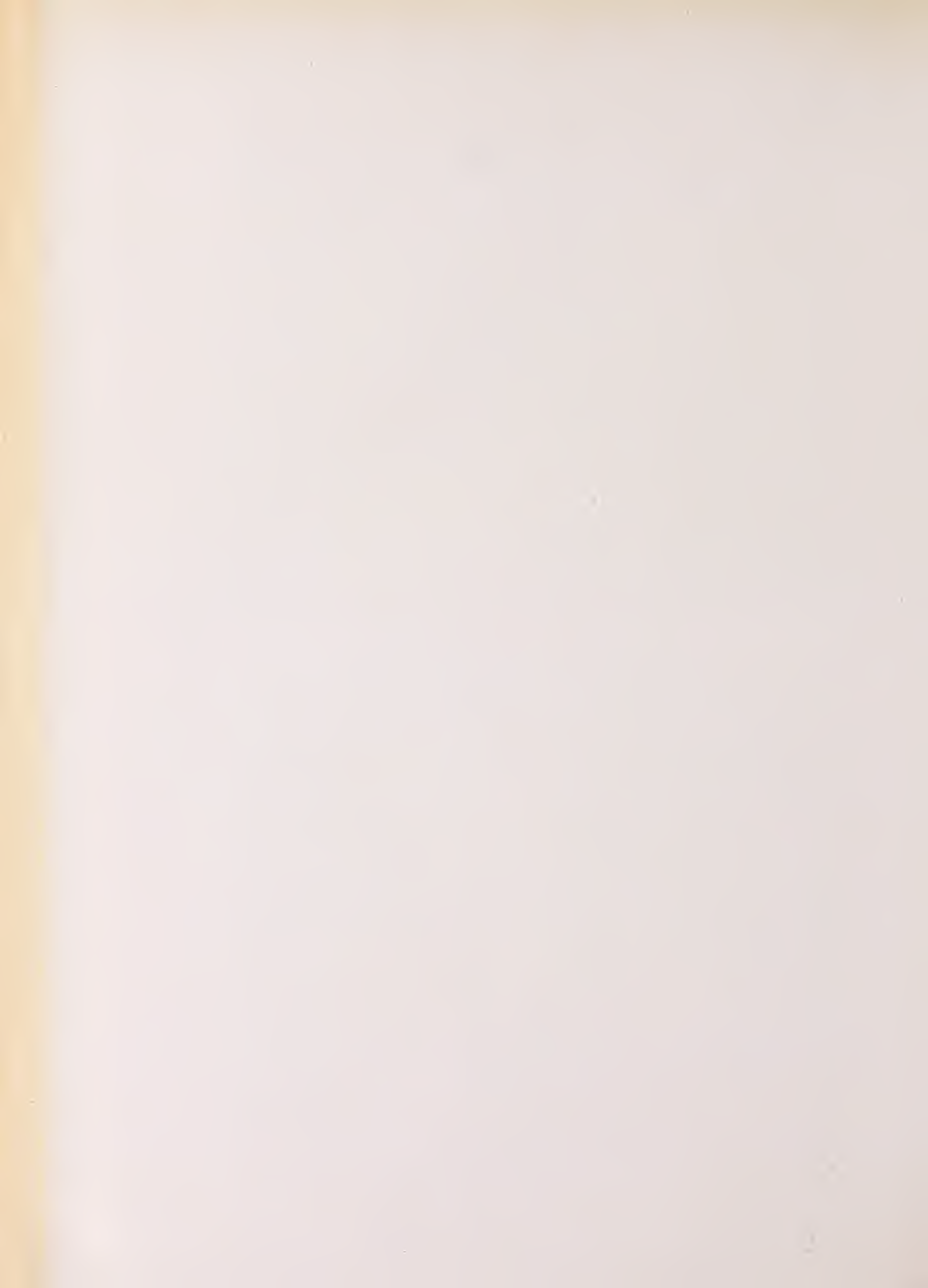


Nr. 1





Nr. 8





Nr. 7



Nr. 19





Nr. 2



Nr. 27





Obere Reihe Nr. 112 Nr. 120 Nr. 111 Nr. 123 Nr. 109 Nr. 122 Nr. 110 Nr. 114 Nr. 119

Nr. 169

Untere Reihe Nr. 186 Nr. 168 Nr. 173 Nr. 171 Nr. 172 Nr. 170





Obere Reihe	Nr. 229	Nr. 226	Nr. 228	Nr. 230	Nr. 227
Untere Reihe	Nr. 235	Nr. 237	Nr. 234	Nr. 237	Nr. 236





Obere Reihe	Nr. 326	Nr. 327	Nr. 330	Nr. 314	Nr. 331
Untere Reihe	Nr. 317	Nr. 303	Nr. 329	Nr. 306	Nr. 345



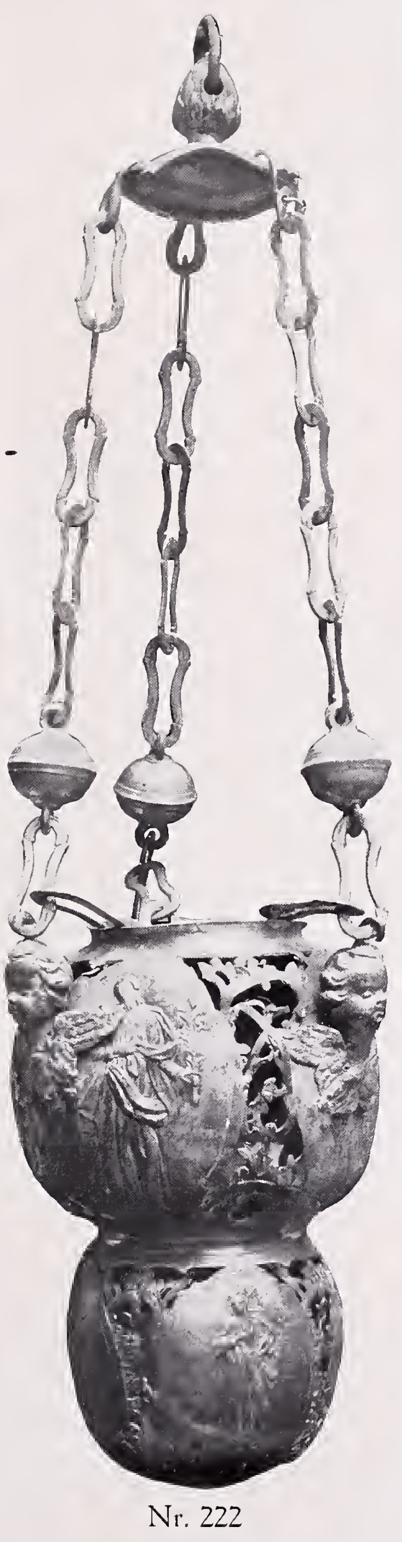


Obere Reihe Nr. 203 Nr. 267 Nr. 258 Nr. 265 Nr. 271
Untere Reihe Nr. 261 Nr. 270 Nr. 262 Nr. 266 Nr. 269





Nr. 454





Nr. 199



Nr. 238

Nr. 222

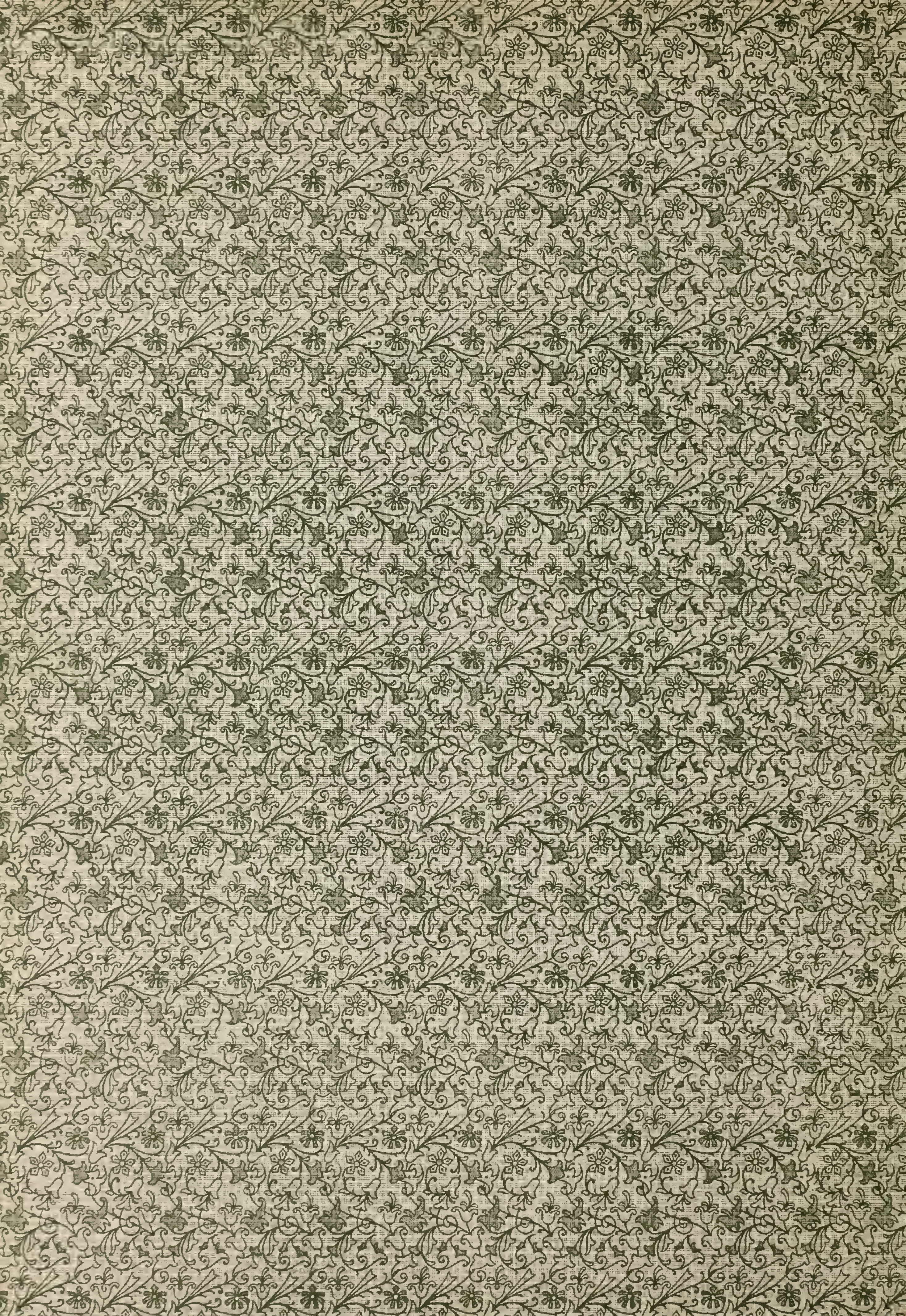


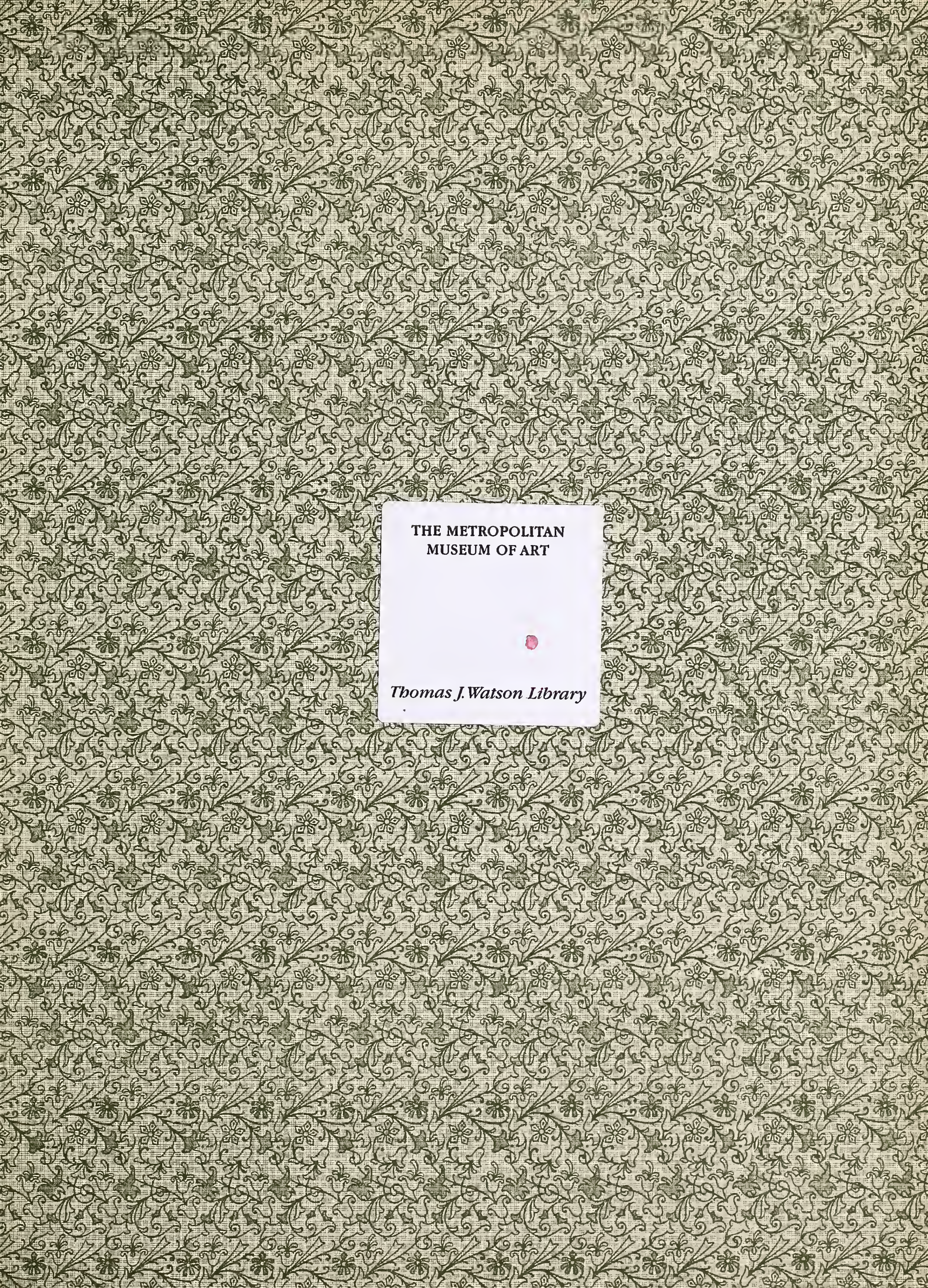
Nr. 239





Nr. 515 Nr. 516 Nr. 519 Nr. 520




THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART
Thomas J. Watson Library

